我國同胞 毋忘國恥

世界小報

中華民國十四年六月十號 星期三 乙丑年閏四月二十日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第七百十四號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格[illegible]照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告盡面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

徐月樓 邱德成 周福珊 張連生 劉春林 佟春廷 蓋春來 朱友奎 劉長寶 馬永利 張紫珊 王蘭卿 張品山 劉春林 張信云 袁奎官 單德元 高榮祥 馬永利 牛海山 吳慶祥

同胞義氣日月閣 國民公憤 最後刺湯 少年立志

夜戲八點至十二點

邱德成 單德元 蓋春來 劉長寶 張連生 袁奎官 王蘭卿 蓋春來 邱德成 佟春廷 張紫珊 張信云 高榮祥 李雅仙 劉春林 單德元 王蘭卿 劉長寶 朱友奎 佟春廷 徐月樓

頭本 十三本 春閙 三本

走麥城 八扯走麥城 香學走 麥城

第一層影戲 十二點半至二點 六點半至八點

第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點

◎現映◎ 大連部台冒險俠情偵探長片 怪影 ◎共計三十大本◎

笑社男子趣劇

童呆兒 洪似魂 金六澤 劉天麗 宋掌輕 吳一笑 姚一民 沈一鶴 陳別笑 朱黯秋 趙警民

日演（在四明文場戲）一點至三點　夜演（在四層樓）五點半至八點

雙頭案 王先生

四明文戲

三點至六點：小荷花 陳阿高 沈美玉 沈春林 康集昌 小桂寶 胡如笨

賣綢緞 東樓會 仙人跳

七點半至十點半：康集昌 小荷花 沈美玉 沈春林 小桂寶 胡如笨

捉牙蟲 紅菱計 打窗樓

三層樓小戲台

周杏泉 周慧珍 中西戲法

常州古曲 三點半至六點半：胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃雲泉 莊金才 卞和尙 劉榮生 倪子良 八點至十二點

日演 珍珠衫（下本）　夜演 秦雪梅（三本 四本）

戴亭川 費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘

二層樓書場

潘蓮艇 二點至三點 七點至八點 笑中緣

潘小石 遊龍傳

張步蟾 三點至四點 九點至十點 雙珠球

吳小松 四點至五點 十點至十一點 雙金錠

吳小石 白蛇傳

朱蘭庵 描金鳳

朱菊庵 八點至九點 西廂

筱桂蓀 五點至六點 時事蘇灘

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半：徐鴻生 沈金生 陳阿東 小炳卿 沈金生 丁少蘭 丁婉娥

日演 拾八押 借紅紗 捉垃圾

七點至十一點：小炳卿 陸銀寶 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 于少卿 丁小娥

夜 全體合演 春風記（下本）

莫悟奇全班 六點至七點 十一點至十二點 歐美魔術

周杏泉 周慧珍 全班 五點至六點半 中西幻術

二層樓雜要台

草芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分

朱美珍 高美雲 筱翠寶 楊[illegible]妃 張笑芳 京調小曲

沈易書 七點至十一點半 十點四十分至十二點 南方拉戲

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）（鹽業銀行舊址）今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

電話中央四一九 四一八

本公司謹啓

請讀世界早報晚報（請本報聲明介紹由）

[illegible]

◉價目預定

早報全年連郵九元七角二分 每月八角六分 晚報全年連郵四元四角六分 每月五角六分 兩種合訂全年祗收十四元八角四分

凡讀本報諸君[illegible]

姚民哀說（請費郵票二角可得奇書兩種）

[illegible]

來函請寄上海福佑路小世界世界小報社轉交可耳

慶華社

（女）（子） （新）（劇）

日戲 一點至五點

骨肉圓

（節目）逐姪 別家 遺囑 買父 逆翁 嘆窮 當帽 付扇 重圓

（劇中人）葉烈公 葉太太 葉妾 葉新准 葉忠 朝奉 夥計 郁翰卿 郁氏 朱父 朱賞甫 醫生 當物人 行路人

（扮演者）金奎 蝶梅 一嘻 春儂 亦珍 蘭珍 笑儂 鳳翔 楨增 一嘻 蕙芬 明珠 玉英 水月 玉峯 賽文 雲南

夜戲 六點半至十點半

競義孤女

（節目）赦買 報急 監斃 抄家 發賣 救回 虐待 託媒 入府 告情 詢妻 競義 回復 團圓

（劇中人）石璧 石太太 月香 養娘 老僕 知府 差人 親兵 賈昌 李牙婆 賈妻 其僕 鍾離知縣 太太 小姐 其僕 其婢 張子和 張媒婆 高知縣 高子材 高子良 高太太 其僕 其婢 掌禮 喜娘

（扮演者）楨增 玉峯 文英 一嘻 蘭珍 蕙芬 社員 社員 明珠 小梅 情夢 水月 金奎 蝶梅 賽文 雲南 賽文 月梅 鳳翔 桂生 亦珍 美儂 笑儂 龍弟 慧英 玉英 鏡花

紹興文戲

日一點半至五點半 夜八點至十二點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩 葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳 沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

日演 全本 馬家搶親　夜演 後本 白玉帶

大連部台冒險俠情偵探長片 怪影 說明書

□第三集　第五本　第六本

保路士出外後遇馬利安於路因遠聞鎗聲向兩人同入沙利寓所果見彼蘿彙臥在地郎扶之起沙利始蘇醒忽電介入耳沙利按電筒而聽之知馬女郎之叔馬隆曾在汽車上被人行刺沙利聽畢急與馬女郎乘車而往焉但奸臣自備慶欲謀奪巴高尼亞王位久圖無效忽接同黨來函促他歸國彼郎約同波利檢拾行裝預備動程焉而馬女郎時方獨在睡室擬請計爲共紱復仇郎覓其父親遣信始悉其父昔乃巴高亞之王自覺無恨故決意附輪回國偵查其隱裏至來日沙利方起詎白倫與同黨數人入其家擄獲沙利登車駛住海邊木屋縛而四之白倫謂他冒充太子藉端陷害自等又乘縱火欲焚艷沙利迨彼率其衆同抵碼頭去幸沙利爭脫繩索從火坑脫險而逃郎趙走碼頭又被白等覺察再與之角武沙利幾至不敵恐被黨人推落百丈高山之下其姓命休矣哉斯時馬利安曾在輪船上豈料魔形又突然出現欲害馬利安未審其二人焉

□第四集　第七本　第八本

自沙利偵探脫離火坑後奔至崖頂遇兩黨人糾纔良久沙利卒奪其手鎗逐兩人而去復奪傳黨人之摩託車開盡速力趕往碼頭馬利安女郎獨在艙房突見鐵足老怪入詎呼救無應老怪誤認馬爲杜花旋老怪步出反扃其門以禁禁之時公使白倫與彼利立於辦事艙外見客人牌上有沙利之名白謂彼利曰現沙利未至汝可其寓其房位旋詰船員亦諾之俄頃輪船啓定矣沙利始至埠急跳身登船詢閒船員視其寓房已被人佔了沙利乃轉計更易姓名另覓尾艙以居返身而出遠見老怪驅馬女郎進入一艙沙利郎發足追入見有兩神女在乃麗德與施蘇老怪神見勢不佳急濟出麗德亦隨之出沙利飭馬女郎看守施蘇彼欲跟徒老怪豈料查其影仍四覓之馬女郎久候沙利末回稍一忽施蘇又乘機奔逃馬女郎亦追之詎白倫適從房出相値施乃刼之禁於艙中未幾馬女郎尋至一房見彼利在內彼利欲毆之幸沙利又入至以手鎗指嚇忽聞叩門聲甚厲沙利郎謂彼利曰今推汝介叩門者入余二人則暫避於內汝有意外舉動余必斃汝也言畢乃退入彼利始敢啓門見來者乃白倫也白倫謂彼利曰余方接無線電緞知林拔太子遠逃謂吾現獲神女施蘇今晚如輪船到埠吾當攜施蘇往黑巾七友團吾黨之機關部共商進行云言竟而去郎沙利二人復出將彼利以繩綁之馬女郎族別去牢句鏑後馬女郎獨在船上觀覽風景忽沙利喬裝而至以戲弄之相顧而笑無何而船已到岸

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸二張洋五角 四寸二張洋六角 五寸二張洋九角 六寸二張洋一元 七寸二張洋一元二角 八寸二張洋二元 十寸二張洋三元 十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報消息靈通新聞詳速京地報紙大抵受人津貼爲一系或一人作辯護獨[illegible]報則眞正爲民喉舌[illegible]實相符 總理 侯疑始

翰海主人君即文壇驥聲之叩玉齋文章道德不特爲南北儒林所欽仰直可稱中外文士之冠軍尤爲首都附張數一數二之文藝刊物編輯者含侯君外尙有袁寒雲馮小隱蕭鍊摩等諸名流由北京的畢倚虹張慧劍總其成精金美玉欲研究文藝之子固不可不人手一編社址北京宣外香爐二條五號單定翰海亦可并有已經訂成單本者出售每本三角佳美品物故記者有目者盡能鑒別爲介紹與世界讀者同欣賞也（請聲明由本報介紹）

◀價目▶

預定全年連郵大洋陸元每月連郵六角單定全年兩元五角每月二角五分

本署並無參謀王烈
丹翁

參謀長這個物事、却是偏大物事、非如報館裏一個訪員、若有人冒充某報訪員、該報館就有以出個告白、本館並無訪員某甲、至於宣撫使、登起告白來、說、本署並無參謀長王烈、那末、味煞將個參謀長、看成不如一個訪員了、但是照宣撫使那個電告的意思、難道該署確有一個參謀長並非王烈嗎、或該署本有個王烈、並非參謀長嗎、換句話說、猶之乎『本署並無宣撫使齊燮元』、或『本署並無巡閱使盧永祥』、在你們看、還成一句話嗎、妙哉、[illegible]玩、

情天綱緣錄
范菊高撰述

素芬撲的向徐太太跪下、含淚說道、『母親既知道、也不用我說、多謝母親給我設法』、徐太太沉吟一下、拉素芬起來、兩人商酌、由徐太太親自寫一封信到北京、給素芬的父親有才、騙他說、『已由我替女兒揀了女壻、就是隔壁的華蘭秋、才學很好、家況也還過得去、只有一個妹子』過了一天、有才回了一封快信、徐太太和素芬、心急地拆了開來、只見寫道、『蘭秋人品雖佳、然不足爲我之壻、速毀其約、爲盼』素芬吊下眼淚來、愁對徐太太道、『母親、父親不肯、叫我怎樣』徐太太道、『你不要焦急、我索性和他硬一下、包你事成、他這人吃硬不吃軟的、』說着、重寫了一封信、說明不能毀約的緣故、並且字裏行間、露出『此事不允母女將削髮爲尼』的意思、

閒評襍述
（俠隱）

桑園會一劇、其名有五、曰桑園會、馬蹄金、桑園戲妻、秋瑚戲妻、戲妻等是也、其中以桑園會秋瑚戲妻二名、較爲確切、若戲妻太覺普通、五家坡汾河灣二劇、亦屬戲弄其妻、然冠以名氏、則不致與二劇混爲一談也、（本節未完）

票友雜識
公案

凡爲票友者、學術淵博、文字優勝、登場扮演、自有一種不可掩蓋之書卷氣、（或可如宋元人評畫謂之有士氣）吾友王警民侯疑始姚恨吾孫化成陳癡峯陳墨香諸君、皆其人也、票友之智識、本視內行伶人爲優、往往於戲劇、有能神而明之、加以變化者、故名伶多票友出身、如已故之劉鴻聲、及現在之龔雲甫德珺如等、皆以票友而能變化原來之唱工、負戲劇革命家之榮譽者也、此類尚夥、茲不過略舉一二、以概其餘耳、（未完）

歌場偶記
（俠隱）

余叔岩之成名、固在行腔巧妙、嘴內乾淨、念白沈著有味諸長處、足以增長其聲譽者、然遇名師之指點、得良善之劇本、亦至有關係、其台步唱念、皆爲吳連奎所教居多、腳本、則多出魏鐵齋所授、故口內益見神韻有力、錫齋之念白、內外行取以爲法者甚夥、幾見其與恩萬之合演馬鞍山華苑會諸戲、道白清晰、工夫實在連奎之上、叔岩延其說戲天雷報審頭刺湯兩折、尤得魏之神髓云、

報不罷
丹翁

人常說『[illegible]』、[illegible]都可以罷、獨報欲罷不能、租界上罷市嘛、報難道不算市、租界上罷工嗎、做報的難道不算工、哦、原來他有宣傳的力量、非他幫忙不可、其實他做了這種獨門生意、是頂容易發達的、我怕不是他幫人的忙、簡直人不曾幫了他的忙了、誰想一個大問題結果、只白白的讓報討了便宜、

麀酬帘
康背駝

（三）賀開店聯

歡歡喜喜今朝開幕

哭哭啼啼明日關門

（四）賀友續絃詩

去歲娶嬋娟、今年已續絃、但願絃續續、百赴合歡筵、

（五）輓男子聯（通用）

君如不死天無眼、

嫂若重婚我自來、

（未完）

環翠山房潤例

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹青　於山水花鳥　皆爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與昌碩　以繪事相切磋　國變後　目擊橫流　愈演愈幻　毅然舍去　因貧不聊生　經知交諄勸　始出其所長　以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇每柄四元　紈扇

工細　青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　倮季中　代定

收件處上海各紙店棠交白克路四號大觀鹽公司內杜叔和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓請明由本報介紹

學海記經緯

杭垣綺麗、甲于東南、每值春花秋月、士女踵接、朱安成者、贛之廣德產、翩翩濁世之佳公子也、性豪放、來杭未浹旬、遽咏文通麗色之賦、唱纏特浮鹽之曲、枇杷門巷、蹤跡迨遍、鳳翔者、杭之名娼也、螓首蛾眉、黃手蓮趺、俱臻絕妙、獨立珠簾錦帳間、望之若神仙中人、朱初則隔日一往、往即慇懃殊常、繼則日居其中、鳳時拍板按小梁州、朱至此、魂消下蔡、不知何處是他鄉矣、然日復一日、囊橐告匱、搗婦奚落、逆旅寡情、漸入苦境、不數日、逐客令下、朱進退維谷、有李媼者、贛人也、嘗以同鄉故、平昔多受賞賚、憫朱貧困、贈以一金、朱和淚納之、悄悄出門、囚首跣足、浪跡湖邊、偏遞家書、未見急足至、傴僂行乞、回首鄉關、淚流溼襟、有某翁憫其貧、薦于茶肆、奈戢樂成性、以日獲工資、盡付山梁雌雉、復萌故態、后見牆東貼有某軍某師某旅徵兵字樣、遂投名應募、朝訓暮練、苦楚奚堪、某日營中軍號洋洋、士卒均持械雜遝、時正炎暑、汗發背沾衣、忽傳大將升座、銀刀炳燿、威容嚴肅、無敢謦咳、既乃宣告某月日、與某軍交綏事、朱聞之畢塞齒戰、懺悔前非、迨夜將半、即竊緣退伍、哭於妓門、又以黃土題絕句云、天涯浪跡可憐蟲、往日昏昏綺閣中、不信柳花愁裏夢、至今飄泊怨東風、遂投繯於鳳翔門外、詰旦、李媼爲之惻然、投以冥鏹一陌、語人曰、此固昔日之朱公子也、告鳳翔、鳳翔他顧而笑、李媼忿甚、遂終身與鳳翔絕、（按靑樓古稱商女、商人之性、有以多金貿易者、則開口作鸛鸛笑、他日無金過其門、則神情冷落、不復似前之款洽矣、我見有闤闠之中、於一至再至之客、能各舉其姓名者、以錢易貨也、過此即無餘戀、商情固如此也、其亦何責乎鳳翔——徐寶琛附識）

鬧市之報

罷市後的上海各報、除去各日報、擱掉了屁股、盡量登載慘殺之事外、就是各小報、也記載一二、這類文字、前幾天、時報剩了半只屁股、大受晶報的攻擊、現在也消滅絕蹟了、這次風潮中、應運而生、風頭最健的、要算大晚報、其餘什麼公理、熱血、等等、一見這名字、就使人家想見其內容、小報中受着應變、至不能准期出版的、很多很多、如秋蟲的上海聲、以及『鑽、錦、華風、紅星、』等等、此外恕在下不知道了、有些店家、在門上貼了張日報、却被碧眼胡、在清晨或黃昏時候、希裏歪拉的一扯、那店家隨扯隨貼、碧眼胡却不能隨貼隨扯、其實一樣多是其恐不可及、西捕見了報攤上的畫報、馬上扯毀、有的還要把小販帶去、因爲畫報有死屍的照像之故、上海畫報、也在被禁之例、聽說爲印着美專的寫生模特兒圖、西人說是有關風化的春畫、哈哈、不料畢自西洋的模特兒、西捕第一個不贊成、或者這些西捕不是白種人、不知劉海翁聽了這種消息、作什麼感想咧、（一砲）

蓴居閒記
重遠

人之胃腸蠕動、與地心吸力、有莫大之關係、約言之、地心吸力、與胃腸消化力、有莫大之補助也、人睡眠後、左右傾側、一以舒血脈、一以喚起胃腸之運動、而行其消化作用、蓋左傾則重心偏左、右傾亦然、胃腸於睡眠中行其消化作用、不少停息、[illegible]、是以助蠕動也、余病時仰臥、消化力極弱、其原因亦在此、晚餐莫飽食、飽食易得惡夢、一人嘗於夢中、至一極汚濁之地、糞穢淋漓、無可逃避、其原因、爲胃中積食、血液極力助其消化、由循環系上達於腦、腦神經受其報告、（一此字固奇、然神經及血液、確具類此之作用）、遂幻爲噩夢矣、

淸代隸書名家、金冬心愛楊覲翁、近人張祖翼、專坐學碑、亦自入目、但不耐迫觀細審耳、吳穀人不以書名、而書極似夢樓、但稍肥、且不純任偏鋒、與夢樓有異耳、

滄海零譯

奧之故相、大專制家梅特涅、有一座壯麗之書架、後價售與法蘭西政府中、得價有二十萬元之巨、此架本係華爾侯爵之舊物、用洗紅木製就、飾以眞金、侯爵爲路易十四大臣、後拿破崙第一、遂將此架贈與梅特涅、後輾轉流入奧人之手、今又重歸法有、可稱世界之最貴書架也、

馬其頓皇費律布、於擊衆玩戲時、忽欲與人角力、被人投之於地、及起見其身跡深印在沙上、乃喟然歎曰、余生時志氣凌雲、有幷吞天下之慨、死則只此之承我者、何若是其小乎、

比利時皇、賦性謙順、有一日、適法蘭西游歷、乘興浴於河、偶一不慎、與一胖護相觸、胖者大怒曰、我乃巴黎市參議員也、汝何許樣人敢觸我、快向余謝罪、不則毋怪乃公無狀也、皇恍首引避曰、我該向汝謝罪、我本比利時皇而已、

穀小青

大戰後之奉軍及其將領

第一次直奉戰役、充鎮威軍前路第一梯隊第二支隊長、頗著戰績、雖敗猶榮、故戰後、得升暫編第一師旅長、兼保安總司令部顧問、十三年一月、轉任東三省陸軍第四旅旅長、榆關之役、所部担任衝鋒、九台門一戰、敗直軍馮玉榮旅而攻克之、故戰後本軍擴充、得爲東北陸軍第十二師師長云、

（十三）張九卿

張亦奉籍、隨張雨亭辦事有年、第一次戰罷、因失機關係、投置閒散、僅充保安總司令部閒職、去年戰起、張擬任其爲第六軍副軍長、攻熱河、九卿以與王懋宣（懷慶）私交甚厚、而直方委在熱河方面總司令、迺王與馮煥章、故爲公私兩全計、力辭不就、雨亭深加稱賞、謂其有義氣、器重益甚、嘗改爲後路警備司令、駐錦州、兼管後方運輸及收撫事宜、戰事結束、雨亭入關至津、特電派九卿、逕由錦赴熱、襄助闞朝璽、收束王懷慶之第十三師、與米振標之毅軍殘部、九卿至熱、擇其精壯、改編爲己之基本隊、老弱者、則給資遣散、事竣返奉、雨亭贊其能幹、立將所部、擴充成師、編爲東北陸軍第十三師、師長一席、即畀與九卿、以酬其功、

（十四）穆春

穆字祝山、奉省黑山縣人、現年亦近五十、民國八年、由黑山縣警察所所長、調充奉軍第一師一旅三團三營營長、九年五月、入講武堂補習軍事學識、十年四月畢業、即升三團團長、十一年升爲暫編奉軍第一旅旅長、（本節未完）

昔塵

□讀水滸
公闇

水滸傳韻語極多、如九里山前、赤日炎炎兩歌、固然鈔襲前人、至如然我是潑皮身、殺賊原來不殺人、手拍胸前青豹子、眼睃船裏玉麒麟、及老爺生長在江邊、只愛金銀不愛錢、昨日華光來過我、臨行倘贈一金磚、又英雄不會讀詩書、只合梁山泊裏居、準備窩弓擒猛虎、安排香餌釣鰲魚等、皆絕妙好詞也、至於海闊黎披殺、前後街坊之兩曲、及林冲宋江所題之一曲兩詩、皆直率粗豪、不失本色、可便誦讀、想均耐庵自作、眞可謂錦心繡口矣、使今之爲新體者、盡能如此、則我將服膺之不暇、而又何譏焉、最難堪者、文又不文、武又不武、詩不像詩、歌又不像、戲詞既不似長短句、又不是循規蹈矩的詞章、只好算蛙鳴蟬噪、聊爲粉飾太平之具耳、

少年集

□[illegible]春別有所感不能成寐

誰擁洗紗吹簫侶、寂寞逢春百歲生、扶病苦吟詩愈瘦、撥燈永憶夢難成、覓心不見問天籟、倚枕無言聽曉鶯、渺渺吾懷誰惆悵、天南消息未分明、

□賀尹關西新婚

拔雲一笑慶瓊筵、臣亦當年舊謫仙、借句祝君須記取、願花常好月常圓、試將采筆賦催妝、紅燭高燒夜未央、待到酒濃微醉後、新詞爲讀賀新郎、一隊紅[illegible]引玉人、明璫翠鳳步芳茵、江南三月花如海、水樣山溫釀好春、淸狂未必減小尹、豪氣如雲落酒杯、一幅蠻箋詩一首、十年[illegible]

□娛社雅集即席作

當筵誰作管弦聲、觸我鄉關無限情、稍喜芳華舒倦眼、可憐斯世重浮名、一堂小集朋儕侶、廣坐幸聯詩酒盟、猶有少年豪氣在、擔心劍胆任縱橫、

□慶秋以詩見示多嗟跎之感作此慰之

入世無好懷、少年攖百憂、孤憤淒胸肊、淸淚盈雙眸、芳華雖云樂、瞬息已經秋、人生不百年、終當委荒丘、王侯何足貴、神仙詎可求、富貴非我有、何必計沈浮、乃知昔所怨、毋乃類楚囚、放懷適天趣、聊與天民遊、

中國影片中的裙子
恕遺

（2）醉鄉遺恨影片中劉愛貞的裙子、愛貞失蹤之初、其弟克勤問王媽曰、姐姐還未起來麽、旋破屏而入、則見什物零亂、僅有空牀、是愛貞被劫、定在夜深人睡時矣、而愛貞被困黃志琅家中、私自解縛時、猶穿著裙子、吾以爲此殊不合、緣中國的婦女、無論從前或現在、家居無事、絕無穿了裙子睡覺的、要是未著裙子睡呢、盜匪入室、從睡夢中愕然驚醒、繩索加身、更無從容不迫、穿了裙子、然後就縛之理……、

中國影片、現在正是絕盛時代、而且進步得也很快、至於編製和攝影一切的好壞、各種開映過的片子、都早已有了評論、獨是影片中的婦女、往往認爲穿裙子爲服御上的必要、殊不知現在閨閣中的婦女、除了喜慶、或出門的時間、不得不穿、到可以不穿的時候、沒有不汲汲然脫掉的、本常居家、穿裙子的、簡直難得看見、……』我因爲影片中穿裙子的、總往往不得其當、又從來沒有人說過、所以就把最近看的『戰功』『醉鄉遺恨』兩幕的裙子、穿得不安當之處、抉剔出來、此事雖微、却與人情風俗、深有關係、願中國電影界導演家、注意及之、

網韓完了

或哂余爲妄人譫語、試舉其此例、當馮胡回戈、直系初倒、老段未入京時、天下人對之如何期望、卽被自己宣言、亦何等順從民意、洎其靠礎鞏固、卽任所欲爲、禍民害國之罪惡、未必亞於直系、以大例小、默察此次上海情形、頗有以罷市爲時髦舉動、亦等以投機事業視之、愚者如斯、遂不免爲黠者所利用而操縱、其結果、又何異於皖系之重登舞台然、嗚呼、我爲此懼、

一寸樓台
兂二

一寸樓台（圖二）　三十四

第四章　何害墮樓人返無恙　居然下榻我也消瑰

他四人默然相對了好一會子、敏中纔發話道、我思索着十個理由、可以證明楚生、不是爲殺了人、畏罪潛逃、寶珠忙道、哥哥、你思索着了怎麼一個理由、快說出來、我們大家參酌、敏中道、我想楚生、是個文弱書生、既不像殺人的、又沒有一件不能讓人知道的事、足使他有殺人的必要、況且那井裏的女子、是不是昨天來的那女子、尙是疑問、或者也不是岳飛路的那女子、却是隔楚生完全不曾相識過、豈非殺他的、便不是楚生了嗎、寶珠道、對、這話有道理、我相信楚生決不是殺人的人、讀書道、然則家父呢、我也相信家父、決不是殺人的人、你們的理由、不甚充足、若說楚生不認識那女子、這是設想之辭、既是設想的、就不能保定楚生決不是兇手、況且楚生年紀輕、雖是文弱書生、扼殺一個女子、還可以做得到、若說家父這麽大年紀、怎麼能扼得死那女子、這是我的理由、比你們充

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙